·4.1咬破的蚕茧（罗浙嫣）

忆，如涟漪，在心中的河流中，一圈一圈，一点一点，渐渐漾开。我的思绪，飘回到那个时候。

也许是窗外的蝉鸣扰乱了我的心绪，也许是即将毕业，对未来的憧憬博乱了我的心弦，总之，那段时间我很浮躁。

爬铁门，考试考砸，甚至连半夜看小说这种事情也干了出来。老是一次又一次的批评，同学们震惊的目光，而我却不以为然。翘着二郎腿，咽喉里发出一声冷哼——不就一毕业考吗，我不在乎！

那天，我的数学又一次考砸了，到数学老师的办公室拿卷子，抬头碰上她那失望的目光——也对，我当了她五年的数学课代表，考这么差还是头一回。转身出门的瞬间，她说道：“以后晚上在我这儿写作业。写完才能回去。”说实话，有那么一秒钟，我的脚步顿了一下。但我还是漫不经心地答了一声“哦”，关门，下楼跑回教室。

时间过得飞快，转眼便到了晚上。我与几位班上的“差生”，一同留在教室里，而她坐在讲台上，正专心致志地写着什么。我一边写作业，一边东看看，西瞅瞅，时不时地，还在草稿本上画出一个小人。上台给她批的时候，填空题十道错三道，选择题十道错四道，后面的应用题更是错得惨不忍睹。我听到她重重地叹了口气，随即耐心地给我讲了起来，她讲得很仔细，而我呢？皱了皱眉头，一副不耐烦的样子。

突然，那声音停住了。又过了几秒，空气中传来一声严厉吼叫：“看着我！”我被吓住了，看向天花板的头扭了回来，天哪！我看到了我看到了一双布满血丝的，疲倦的眼睛。我突然想起，有几次去拿作业时，她正趴在桌子上小憩，可有学生前来问题，她立即抬起头来，揉了揉眼睛，给学生答疑。我忽然觉得，自己真是一个白眼狼！她的声音又平缓了，认真地对我说：“加油，我相信你能考好。”我点了点头。

从此，我仿佛变了一个人，当然，毕业考也取得了较好的成绩，我想到，蚕咬破茧的束缚，最终成为蝶，翩翩起舞。那我，在她的帮助下，咬破了浮躁的蚕茧。

·5.1犯错·成长（罗浙嫣）

人总是在犯错中长大的。

——题记

那是一个炎热的午后。

年幼的我正在外婆家的院子玩耍——其实并没有什么可以玩的，只有几根砍下来的竹竿孤零零地躺在地上，我时不时地去踢踢，在上面跨来跨去罢了。

“去外面看一看吧。”百无聊赖地我走出了院子。在大路上，小小的影子拖得好长。我东张西望着，突然脚步就顿住了。

前面的田里，种着一棵李子树。青里透红的李子，挂在枝头上，阳光的照耀使它们显得更加晶莹剔透，诱人得很。我咽了口口水。

这是谁家的树？我皱了皱眉，但随即又舒展开来——管它是谁家的呢！栽在这里总是让人吃的吧！不然种它敢恨么，图个好看吗？想到这里，我便三步并作两步走下田去，一伸手就摘到了一个李子。在衣服上胡乱擦了擦，我塞进了嘴里，真好吃！我咂吧着嘴，又腾出手，一连摘了好多个，准备带回外婆家。走在路上，嘴里啃着李子，顿时觉得着太阳也不是那么大了，天气似乎也不怎么觉得热了。

刚走进院子，外婆从里屋出来，急急地迎上：“你跑哪儿去了……这些李子……是哪里弄来的？”

我满嘴的李子汁水，汁水春哲嘴角淌下，滴到我的衣服上，可以说是狼狈不堪。见外婆问话，把手一指：“就那边！直走尽头的田里最大的那一棵树……外婆，真好吃！”我还未察觉到外婆已经变了脸色，仍把怀中的李子往她手中塞，可外婆没接。她的神情愈加严肃起来，说道：“那棵树是王大伯家的，他种了这么久，好不容易成熟，却被你糟蹋了！走，跟我道歉去！”说完就牵着我的手飞快地往外走，我半晌才憋出一句：“不就几个李子，至于吗？”只听外婆边走边说：“不是你的东西不能拿，何况还是别人的劳动成果！”

待道完歉，一个下午也快过去了，外婆的神色轻松了不少，突然她顿住脚步，蹲下来对我说：“做人要诚信，以后不能再犯这样的错误了，这回原谅你，人总是在错误中成长的嘛。”外婆只是一位农民，但做人的道理，她十分明白。我用力点了点头。

夕阳把我们的身影拉得好长好长。

·6.1付出之后，曙光就在眼前（罗浙嫣）

想得到东西，那一定要付出。付出之后，忽然发现，曙光竟就在眼前了。

——题记

记忆之轮飞快地转动着，时针向回拨转，恍惚中，我看见一个孩子正伏在桌上写着什么，走近一看，是一篇书法作品。上面已被标记上了许多符号，圈圈画画，十分认真。更惊奇的是，那是一篇繁体字的书法。

忽然想起来了，这不就是那年的我吗？身边墙壁上“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的名句映入眼帘，错不了，这是妈妈打出来贴上去的。

那一年，我十岁。被学校派去要参加区里的书法比赛，我好要写的作品，老师却不甚满意，说写出来太简单，效果不好。于是便要我写一篇繁体字的书法，我当场就想打退堂鼓了，繁体字笔画多，难记，极容易写错，可是……如果不写繁体，得奖的概率更是渺小，无奈之下，我只得答应下来。

回家之后，写完作业，拿出那一篇作品，我的脸顿时就拧成了苦瓜相，真的是通篇繁体，一整篇文章就只有几个简体字，但是，我想得奖，那只有付出了。

我先观察每个字的结构，把它们一个一个地写下来，再将位置进行调整，这个勾在过去一些会更好看，这个字要上宽下窄，这个字的这一笔要再过去一些，看起来更美观……我一边想，一边用手在桌上比划着，觉得差不多了，拿出纸，开始一笔一划地连起来。

大大地出乎我的意料，刚刚还想得好好的字，到了纸上，却好像不听我笔的使唤，在上面跳起了舞，不是勾太长，就是结构不对，总之，写出来的字几乎个个惨不忍睹，我使劲吞了口口水，压根没想到会这样。

第二天，我就去向老师请教，她告诉我说，写繁体字固然难，但只要慢慢地练，一遍又一遍地练，也是可以练好的，不可以心急，要有耐心。我将老师的话记在心里，每天晚上就练，一张不好，那就换一张，接着练，直至练到满意为止。

就这样，日复一日，终于到了比赛的那天。来到比赛的现场，我暗暗告诉自己不要慌，不要急，于是，我深吸一口气，笔尖缓缓落下，在纸上书写出自己的精彩。最后，我取得了二等奖的名次，我明白，我做到了。

我也明白，付出之后，曙光，也就在不远处等着我，我跑过去，在光芒之中，得到了我所想要之物。

·6.2轮回（汤若宇）

雨飘飘，蒙蒙无形。路漫漫，尸骨累累。

——题记

秋雨冷冷，天地茫茫，无数细点飘飘然落在黑色的土地上，悄悄然不见了踪影，只留空空一片，恍惚间，似未曾降世。

雨从九天来到这尘间，不待人留念便消逝不见。换来的，是第二年春天的一棵新芽，是隆冬里的那一缕安慰。而它们付出的，是自己的生命。它们来到尘世，不曾享受这几分美景，便没入了阴暗的泥土，或是在石砖上被砸得粉碎，幸运的，落在水塘里，可谁又分得清它们来自哪场雨。

这是雨的情怀，它们付出自身，分享了生命，不曾享用什么，却换来了土地的生机，换来了无数动人的诗篇，换来了今古人们心中无数的情。

雨罢，路也罢，我们走的路，又何尝不是如此。

今天，我们走在路上心安理得，一眼望去，平坦无阻，便以为是路的原貌，但路真的是如此吗？

我们在语文课上品味一篇篇美文，在数学课上学会了一个个定理，在科学课上，我们学会了一个个化学方程式，学会了如何用科学来解释生活现象。我们还在获得这些知识是如此的心安理得，但我们不过是捡起路上前人的遗物罢了！

中世纪的欧洲，教会的黑暗笼罩了一切。你不听从教会，便会化为一具无名的枯骨。但哥白尼在这样的环境下仍坚持日心说，布鲁诺便处于火刑仍不屈服，伽利略被关终身监禁仍坚持研究。他们用自己的自由和生命开拓出了一条崭新的路，一条路的开拓是无数人的血与肉的付出！

我们如今站在路的远方，待回头时，一切障碍被无数次踩踏后早已不见了踪迹，我们以为路是原来在那儿的，却忘了路是累累尸骨堆出来的！

我们忘了是那些勇敢无畏的人们开辟出了这一条条路，我们在书本上记下他们的名字，可他们的名字可在心间？拓路者的身影为何没有留在我们内心深处！为什么我们总觉得一切事理所当然！我们脚下是枯骨！

我们终有一天会站在拓路者的位置上，那时一脚天堂一脚地狱，我们也会付出生命，我们骨灰所铺成的路，将分享给后辈，后背们享用这条路，直到走向路的尽头化为骨灰再度铺路，这便是轮回，这便是路的由来！

所以万物都在轮回，雨在轮回，人也在轮回，请不要忘了那场雨，忘了那脚下的枯骨，不要忘了那无数付出让我们想用的现任，好吗？

天苍苍细雨蒙蒙，下九天，落凡尘，无问东西，一道净尘间。为润万物而后生，不思意，岂难道！

路漫漫枯骨累累。多挫折，又何妨！大江滚滚，岂能再回头！会踏长风破万里浪，一往前，铺新路。