·作文：乡情

一、有韵味的语言

应凯丰：故乡的每一寸土地，每一缕清风都蕴含着乡愁。心有千结，情有万缕，唯有乡情人人理不清，代代剪不断。

单俊东：乡情 在我缥缈的思绪中，就这样来了，恍恍惚惚。

顾妤珂：淡淡的月光如薄雾般笼罩着寂静的小岛，朦胧的，若隐若现……坑坑洼洼的水泥小路早不知是多少年前修成的了，经过无数次的碾压，它断裂了，如同老人脸上的皱纹……家乡的山，很美。美得如同女人头上的发髻……

易佳：这是一条曲折的古巷，褪色的红灯笼依偎在屋檐下，随风摇曳，昭示着它曾经的繁华。墨绿、爬着青苔的青石街路，仿佛是画家用岁月的笔墨挥洒而成，古朴又神秘，留下了岁月的刻痕。它的美初露棱角……我儿时最喜欢的地方就是蒲公英地啦！

夏梓瑜：舞台沉重的幕布终于缓缓被拉开，进入了“三月桃花”的开幕之始。清冽的桃花香便袅袅婷婷钻入每一位观众的心中，撩乱一池水涟漪。淡黄的花种挺立着几抹嫣然，像是含羞带怯的深闺女子，羞红的小脸终是绽放艳梅的笑颜。

周芷婕：无情的岁月有味道，纯纯李香暖心房。三月天，春风暖，万物苏，每当我看见那洁白的李花，便会想起我的故乡，故乡带着麦香的房屋在阳光下闪闪发光，空气中弥漫着甜味儿，田蛙鸣，麻雀唱，鸟语花香。池塘中有蝌蚪，有小鱼，也有田螺和点水的蜻蜓，飞跃着，扑闪着，略过你微微上扬的灿烂的微笑。滩涂旁是一望无际的大海，沙滩是金黄色的，眨眼，忽而又不见了，露出那五彩的夕阳羞涩的微笑，柔柔的，似乎要逃跑。别怕，别怕，我还爱着你呢！……月光朦朦胧胧洒向大地，银色的薄纱落在我的每一寸皮肤上，我一躲，便叮叮当当细碎地落了一地。

毛怡璇：乡村老家，是一幅水墨画，淡雅而隽永，洗尽铅华呈素姿。

……

山，缀着盛夏的翠，裹着童年的欢，本本色色地坐在心田，弯弯浅浅地流出对故乡的思念。

蒋欣蓓：

歌曰：故乡是妈妈的唠叨话，故乡是爸爸的胡子渣。

诗曰：故乡是游子的根，是游子永恒的家。

我曰：故乡是草甸、野花和蹦跳的小山羊。

我的家乡是一个美丽丰饶的群岛——舟山群岛。吗，每日每夜人，我都可以听见白云被海风吹散的声音。风将云吹散在大海上。我跟上去，海浪将我的脚印掩埋在沙滩上。风调皮地吹起我的衣衫，将大量的海鲜扔进海里。风溜走了，溜去了紫竹林。我跟上去，潺潺流水陪伴我走向远方，鱼儿亲吻着河床，深情融入我的心中。夕阳是被风儿赶出来的。养殖场的寂静遮住了风远去的身影，木舟上老人的目光，深远悠长。我顺着瞧过去，那是一片田埂。我走过去，禾苗缠上了足尖，仿佛想要把我留住，欣赏它随风摇动的身影，漫天的油菜花扎着眼睛向我招手，农民们弯下的背直了起来，枯黄色的手温柔而细腻，流出丰收时的忙碌。

余炫乐：品一丛百味草，忆苦思甜乡愁到；摘一手满星辰，星辉尽是思乡情。

我的家乡在一座小岛上，每时每刻我都能感受到海风的轻柔，礁石的清香。风将云洒落在沙滩，遍地的金黄。沉思的白色渔网，放眼望不到边……

王歆雯：我的家乡，在一个近几年才被人熟知的群岛上——舟山。每天，我都看着有人拿着浓墨重彩把天空浸染成一副神奇的画卷，像是少女害羞时脸颊旁的两团酡红，又像是特意栽培过开得旺盛、夺目的蔷薇，又像是……那抹醉人的红，像是上好的天子笑，细品，便让人恍恍惚惚地沉醉其中了。

……在阳光从海平面升起时，万丈光芒顷刻洒满了整个海面，为海面镀上了一整层金光，像个雍容华贵的妇人，梳了妆出来见人。当太阳斜斜地洒下金光时，没串波浪上面都铺着细细的碎金，此时，她像细细妆扮、美目盼兮的姑娘，步步生莲地走来，可谓“有美人兮，见之不忘”。

二、风土人情

陈京津：

淮河彼岸，流水潺潺。

……

集市上的人可多了。有身边被烟雾笼罩的卖烧红薯的大叔，有身边荡着一群儿童欢笑的买米花的老人；有卖牛肉汤的小店铺，也有批发绿豆圆子的商家……牛肉汤端上来了，黄褐色的汤，雪白的千张，晶莹的粉条，几块牛肉配上翠绿的葱花。如此简单的原料，却造就了淮南的绝世美味。

三、家乡特产

王译萱：傍晚时分，夕阳映红了外婆那瘦弱的身躯，系着围裙的外婆端来了刚刚烤熟的螃蟹，放在那张已经用了很多年的木桌上。我迫不及待地挑出一只最肥的赶紧剥了起来。存留内心最深的滋味就是家乡海鲜的味道，那是每个海边长大的孩子心中最难忘的味道。

王思琪：外出游玩时，我总是吃不惯，因为它们没有家的味道。在我的家乡，舟山，最盛产的便是海鲜：梭子蟹、富贵虾、带鱼、小黄鱼、玉秃、墨鱼、贝类、海蜇……小时候，去奶奶家，走上青石街，上面碧绿的苔藓闪闪发光，映出台阶上老屋的模样。打开门，一股熟悉的味儿扑面而来，爷爷迈着沉重的步子出来迎接。奶奶则正在厨房，穿着大红棉服，眼睛眯成了缝，笑得满面春风，是世界最美的年轮。

汤若宇：村庄间嵌着春山，春山中镶嵌着村庄。七月骄阳似火，却不及李子丰收的热闹。走过小板桥，水草发着绿光，连着那碧绿的翠叶。翠叶之下，村民用枯黄的手摘下绿中透红的李子，李子在村民手间欢腾，跳入竹篓，飞向天际。长而窄的街道上摆满了丰收的果实，一篓又一篓，映着一张张朴实淳厚、笑意满盈的脸。孩子们双手捧李，眉眼殷殷地吃着，露出那红红的果肉，汁水随着嘴角流了下来，滴落在土地上，此时，大地的脉搏也奔涌着热情，就像那大街上奔跑的少年。这片古老而青春的土地，就是我的故乡。

王舸帆：摘下一个李子，细细地观察，你可以看到更多的细节：它的一半是翠绿的，如同碧玉；一半是深红的，如同红玛瑙。拿在手里，不大不小。咬下一口，如同一块方糖含在嘴中，甜甜的，还融合着一股微酸，让人倍感舒畅。

比李子更令人陶醉的，是李花。四季交替，每季我都会去金塘“李子村”——树弄。从化成寺水库边远远望向对岸的李子山。四季，四个场景，各不相同。春天，鸟语花香，万物复苏。李树下的小草都在互相“战斗”，为了得到一点养分就“大打出手”。有的在激烈的竞争中落败，胜利的就疯狂生长，但李树却对她脚底下的活动不理不睬，默默地等待着春末夏初的那一刻，绽放自己的青春。

清明前后，字·李子花如期盛开，眼前的美景让我眼前一亮——漫山遍野的李花覆盖了山头，使整个村子都笼罩在一片雪白之中，犹如下了一场鹅毛大雪。一个下着蒙蒙细雨的午后，我来到树弄，沿着木阶拾级而上。脚踩在薄薄的水面上，发出嗒嗒的声响，一切都显得那么宁静。小溪流水潺潺，鸟儿叫声清脆，我弯着腰，越过栏杆，观赏李花。雪白的花瓣围绕花蕊，如同白衣卫士保护着女王，铺天盖地的清香悠悠窜入鼻腔。

张馨元：西瓜地的远方，是几十户人家。水泥台阶上，蚂蚁正搬着小孩掉在地上还没吃完的杨梅。屋子里，老人们正在把早晨从山上摘下来的杨梅装篮。一颗颗又黑又大的杨梅放入篮子，上面盖上几朵杨梅叶，红绿相衬，煞是好看。最后，杨梅叶上又压上一颗珍贵的白杨梅，装篮完成。一篮篮杨梅摆在一起，要么卖掉，要么送亲朋好友，好不热闹！

妇女们在厨房里将剩下的杨梅做成杨梅酒。杨梅一层，冰糖一层，摆得十分整齐，最后倒入白酒，拧紧盖子密封。几个月后，便可以拿出来喝了。

杨梅酒的味道传到村庄上空，引出了一场细雨——梅雨。梅雨将杨梅酒的味道冲散了，将还没来得及采摘的杨梅打落在地，溅起了红红的杨梅汁。

四、美丽传说

谢泽超：顺路来到了亭子里，这是由几户庄稼人齐心建起来的，亭子里有一口古井。关于这口井，还有一个传说：当人们准备打这口井的晚上，一个村人因家境贫寒，来地里偷庄稼，这时，一颗星星从天上掉了下来，将地照的锃亮，那个农人因此吓破了胆。星星碰到了地，化为一口井，所以，晚上看亭子，会看见一颗明亮对的星星，我张望着，张望着，却看不见那颗神奇的星星，之间井深不见底，一片漆黑。

五、勤劳的人们

柳博文：故乡有口井。每天清晨，母亲率先送别月亮，唤起太阳，揽着“满盈”衣服的大盆子走向井边。她有一只绑有粗麻绳桶。母亲左手握着粗麻绳，双脚抵在井口凸起处，右手拿桶猛地扔进布满青苔的井中，左手也握住粗麻绳，用力一翻，水桶像一条鲤鱼欢跃地在井水中欢腾，立刻“喝”饱了水。母亲再用力一提，水桶便顺绳而上，右手再次拉住桶把，将井水缓缓倒入大盆中。一天的劳作从此开始。

六、故乡印记

朱建华：印象最深的就是故乡的老槐树。从我记事起，它就已经粗粗大大，茂茂盛盛了。恰逢七月，烈日当空，大地被晒得金黄，闪闪发光。此时，我最大的兴趣就是从屋里拖拉出一张席子，铺在树下。躺上去，不久便迷迷糊糊地睡过去了。太阳溜走了，羞羞涩涩，悄悄躲进山的另一头。这时，我便睡眼惺忪地醒来了，大槐树被夕阳照射，一个个珠子般大的光斑不均匀地洒落在地上，坡沟上的茶花向我招手，稻田上的农民似乎没有歇手的意思，仍弯着腰，辛勤劳作。

高泽菊：看到那熟悉的路口，看到哪高大的槐花树，我就知道，到家了。

儿时光着脚丫踩着泥泞小路，如今已变为青石板路，两旁栽着笔挺的不知名的行道树。踩在青石板小路上，“嗒嗒”的脚步声格外清晰，风儿偷偷溜到脚边，调皮地托起片片落叶，不舍放下。向前走，一会儿，到了。踏在小桥头上，耳边是潺潺的流水声，依旧是那个小坡，顺着瞧去，是大片的麦田。走几步，便可看到两座老宅，两株槐花树相互依偎在门前，两位老人笑盈盈地站在门口，先是一愣，后来风儿便在我耳边簌簌作响了，掩不住，吹不走回家的欣喜。

王誉臻：摊开谷粒，外婆总是把它们平铺在水泥地上，让我看管，说：“别让鸟雀来叼了。”当时我还小，只晓得拿个棍子，在谷粒上方晃啊晃，而阿福（我家的狗）可就闹得欢了，在上面翻来覆去，母鸡也过来凑热闹，“嗒嗒”，把边缘的谷粒吃掉几颗。我看到了，也不赶它们走，“外婆说过鸟雀来了再赶，况且鸡吃饱了还可以给我下蛋吃呢！”于是，它们管它们吃，我便拿着杆子，在谷堆里画葫芦娃，弄得谷子东一块、西几颗，到处都是。直到外婆来了，才心里一蹦，“啊！”没想到，外婆非但没批评我，反而盯着我的画直笑：“侬描得蛮好嘛！”笑声，在湛蓝的天空中飘荡，与鸟儿们的欢笑汇在一起。